Le jeu du hasard

Pour faire un poème dadaïste

Prenez un journal.
Prenez des ciseaux.
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.
Découpez l'article.
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.
Agitez doucement.
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
Copiez consciencieusement.
Le poème vous ressemblera.
Et vous voilà « un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante encore qu'incomprise du vulgaire ».

Tristan Tzara, revue *Littérature*, 1920.

PRINCIPE

Écrire un poème surréaliste « infiniment original ».

1. Rassembler le matériel utile à ce jeu :
- un journal
- des ciseaux
- un sac
- une feuille de papier

2. Suivre point par point le mode d'emploi élaboré par Tristan Tzara.

3. Observer le conseil suivant : avant de découper les mots de l'article, en faire une photocopie agrandie.

Le jeu du cadavre exquis

Ce jeu collectif consiste à composer des phrases à partir des mots que chacun écrit à son tour, en ignorant ce que le joueur précédent a imaginé et écrit.

« Le cadavre exquis a bu le vin nouveau. »

C'est la première phrase obtenue de cette manière par les surréalistes qui ont inventé ce jeu vers 1925.
Voici d'autres exemples de cadavres exquis :

« La grève des étoiles corrige la maison en sucre »,

« La vapeur ailée séduit l'oiseau fermé à clé ».

PRINCIPE

Écrire des phrases à plusieurs sans se soucier du sens.

1. Commencer par un complément circonstanciel de lieu ou de temps.
Exemples : Sur l'île de Bora-Bora ; Dimanche dernier...

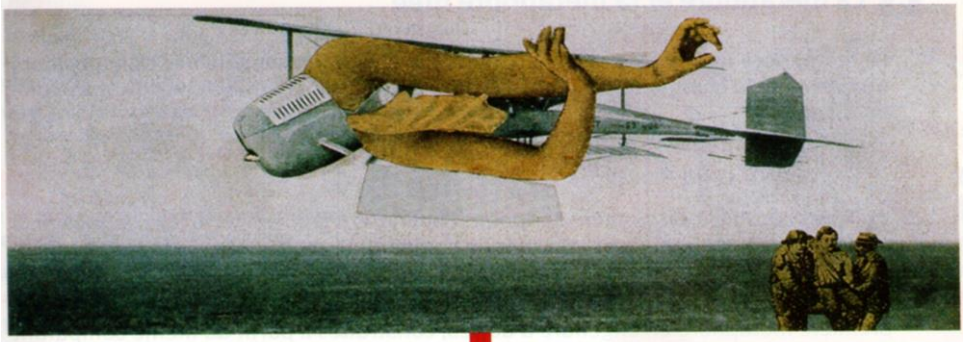
2. Poursuivre puis replier la feuille.

3. Laisser un mot lisible pour que le suivant enchaîne.
Exemples : qui ; parce que, mais, alors, et soudain, et pendant ce temps...

4. Lorsque chaque membre du groupe a écrit sa phrase, mettre un point final.

5. Déplier la feuille, lire les phrases. Conserver les plus étonnantes, les plus amusantes.

Le jeu du collage



Max Ernst, collage, 1920.

PRINCIPE

Associer deux réalités pour en créer une troisième.

1. Sélectionner dans des magazines plusieurs images appartenant aux mêmes thèmes. Exemples : des paysages, des animaux, des objets, des personnes.

2. Les découper.

3. Rapprocher celles qui peuvent créer un sens nouveau.
Exemple : un animal + un homme.

4. Les coller ensemble soigneusement pour faire naître une nouvelle image.

5. Donner un titre à chacun de vos collages.